

## CARI Y EL ARTE DE PRESERVAR LO QUE EL TIEMPO BORRA

**M**ari Carmen y yo, junto con algunos familiares y amigos, tuvimos el gusto y privilegio de asistir a la exhibición de mi hija Carmen Mariscal, con la cual culmina su doctorado en el Royal College of Arts. Sentí una gran emoción por haber tenido la oportunidad de estar con ella en este momento tan importante y culminante, después de 6 años de arduo trabajo. Pero, sobre todo, al ver una vez más las expresiones artísticas de Cari en su manera tan única y brillante de expresar con profundidad temas sensibles y conectarlos no sólo en los planos personales, sino en el aspecto histórico de lo que las casas y sus demoliciones implican tanto para los recuerdos como para las ciudades.

Su exposición se tituló: Una Casa (Re)memorada y otras Topografías Espectrales, similar a su investigación doctoral "Una casa (re)cordada: memoria, materialidad y borrado de una vivienda modernista de la Ciudad de México".

Su investigación está basada tanto en la práctica artística como en la teoría crítica; y explora los restos de una casa construida en 1957 (diseñada por mi padre quien era arquitecto y donde crecí); esta fue demolida casi seis décadas después para construir allí un edificio. La tesis se basa en los restos de las demoliciones, tanto de esta casa como de otros sitios, para estudiar la memoria individual y colectiva, investiga también algunos procesos de redensificación que se han venido dando en la Ciudad de México, lo que ha cambiando su aspecto a uno que para muchos de nosotros es difícil de reconocer.

A través de su tesis, Cari examina los paralelismos entre los procesos de construcción y aquellos relacionados con la memoria y el olvido. Mi hija logró integrar la práctica artística con el análisis histórico y cultural y creó un diálogo entre los restos materiales de las construcciones y la memoria intangible.





Pascal House, photographs by Guillermo Zamora 1957, printed 2026. 40 x 50 cm  
 (Re) membering the Pascal House, photographs by Carmen Mariscal 2016-2026, 24 x 30 cm

Con la edad uno comienza a olvidar, pero las imágenes, los olores y desde luego ciertos materiales nos remontan a épocas pasadas y lo que nuestra mente guarda como relevante de nuestro paso en el tiempo por ese determinado espacio.

Otro de los proyectos que Carmen presentó en su exposición de examen doctoral fue una videoinstalación sobre una fábrica en Oaxaca a donde trabajé de joven y que estuvo abandonada durante varios años. Para mí, esta fábrica representó mis inicios como ingeniero civil, viajes de ida y vuelta a Oaxaca en una época con muchas ilusiones porque estaba por casarme con Mari Carmen.

Y qué decir de la casa que mi padre construyó en la calle Blas Pascal donde mi madre vivió casi hasta el final de sus días y donde tuvimos innumerables comidas y reuniones. Para mí, esa casa representó un lugar que me enseñó a siempre abrirle las puertas a amigos, familiares y conocidos, cosa que mis padres procuraron y que yo he continuado. Dialogar con las personas, construir puentes entre ellas y hacer sinergias es un gran motivante para mí y, desde luego, mis memorias -como las de tantos de ustedes- giran en torno a personas y a los lugares en donde vivimos.

La reflexión y el momento que Carmen (o Cari, como le decimos en la familia), nos regala son únicos y van a permanecer en mi memoria. Muchas felicidades, hija. Estoy muy orgulloso de ti.

Puede obtener más información y más obras en: <https://www.carmenmariscal.com/>